



ОТ ФОТКИ К ФОТОГРАФИИ • 7 ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО PHOTOSHOP

Витя ЛЯГУШКИН



ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКА

Добрый вечер, мои маленькие друзья. Сегодня я расскажу вам сказку про кисельное море и пряничные берега.

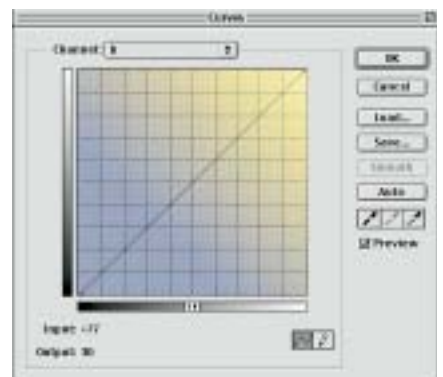
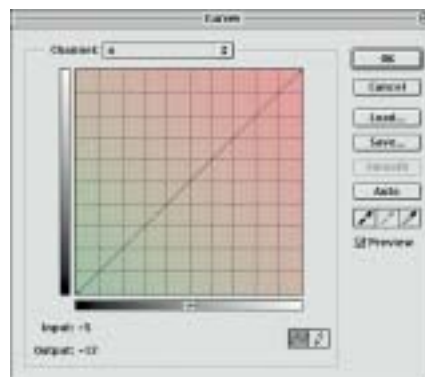
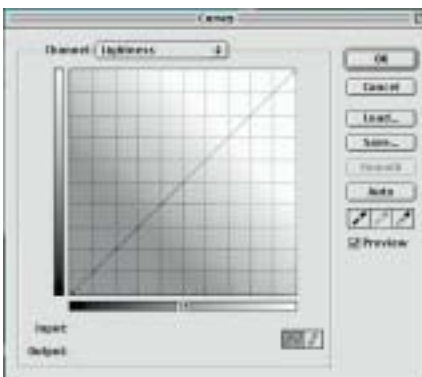
Так вот, в одном тридцатом царстве, в тридевятиом государстве жили два математика. И заказало им правительство США разработать математическую модель цветового пространства, в которой один канал был бы черно-белым изображением, а два других содержали бы информацию о цвете. Для облегчения перехода от черно-белого телевидения к цветному. Чтобы не выкидывать однотонные телевизоры.

Но математики оказались почти как наши Иванушки-дурачки. Просидели девять ступей железных, списали девять

ручек титановых, истерли девять столов дубовых, прежде чем додумались до нужной цветовой модели. А с телевизорами тем временем без них разобрались – больно надо правительству США так долго ждать. Небось, какой-нибудь Картер ножкой топнул так грозно: где, говорит, цветной телевизор? Хочу, говорит, американский футбол по цветному телевизору смотреть! А то не поймешь, кто с кем играет, а меня это унижает как президента и гражданина США.

В общем, без двух наших главных героев с телевизором разобрались. Но их труд не пропал все. Через каких-нибудь тридцать лет на базе этой цветовой модели были разработаны первые принци-

пы и программы для цветокоррекции. Странные аббревиатуры LCH, LAB и LinoColor, наверное, сейчас мало кому что-то говорят, но в далекие восьмидесятые это была единственная опора в жестоком мире цветов и оттенков. Сегодня, к сожалению, значение цветовой модели LAB во многом утрачено, и только в первое воскресенье сентября на ВДНХ собираются старики, попить пивка и повспоминать о золотых временах, когда о цветокоррекции никто кроме них ничего не знал и не лез в эти дебри. Ладно, дело былое, но, в сущности, распространение цветковых моделей CMYK и RGB и инструментов работы с ними несколько не уменьшило значение ба-



зиса, альфы и омега цветокоррекции – цветового пространства LAB. Многие вещи могут быть выполнены в нем и только в нем.

Само устройство этой модели подталкивает нас к решительным экспериментам. Выберем Image/Mode/LAB Color, откроем диалог Curves и посмотрим на каналы. Первый и наиболее важный канал – Lightness (Яркость) – является черно-белой версией изображения. Самым правильным способом перевода изображения в грейскейл-версию является именно удаление двух цветовых каналов в модели LAB. А не в выборе Image/Mode/Grayscale, как многие думают. Дальше – больше, Unsharp Mask нужно применять только к каналу L, потому что только в нем содержатся детали, и таким способом вы избежите цветных ореолов на контурах. Контраст – тоже исключительно этот канал, только в цветовой модели LAB вы избежите цветовых сдвигов при изменении яркости/контрастности.

Я думаю, принцип понятен, можно переходить к двум другим каналам. Канал А отвечает за красно-зеленые оттенки, причем одна половина – за красный цвет, а другая – за зеленый. Канал В – тоже самое, только за синее и желтое. Пятидесятипроцентная точка на каждой кривой – нейтраль. А самое важное – все цветовые сдвиги очень пластичны и нет страшных разрывов в краях перехода цвета, как, например, при использовании команды Selective Color. Настолько пластичны, что можно покрасить море в темно-красный цвет... Как будто мы в вишневый кисель ныряем. Важно не перестараться и знать меру, слишком уж мощный этот инструмент – LAB. Первобытный. Совершенно незначительные движения кривой приводят к взрывам оттенков на изображении.

Ух, ну вот и все на сегодня, дорогие мои, надеюсь, завтра вы сами попробуете сделать свою первую LAB-коррекцию. Спокойной ночи.



ФОТОТЕХНИКА ПРЕДСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ «ЮНИОН СПОРТ»

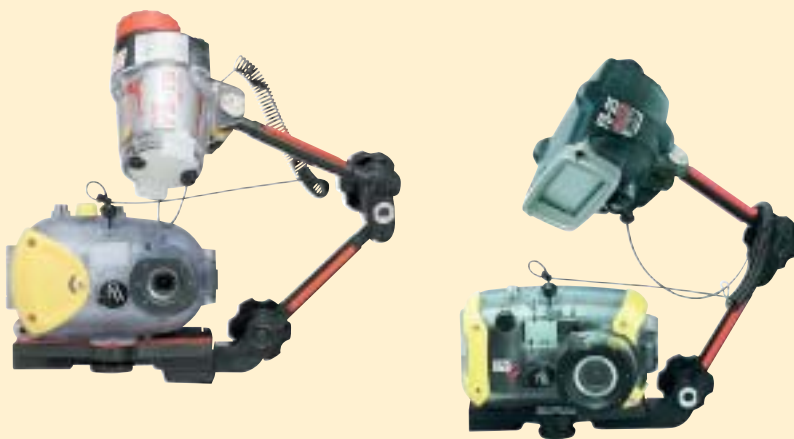
ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ОБРАБОТАТЬ ФОТОГРАФИЮ, ДЛЯ НАЧАЛА СФОТОГРАФИРУЙ



БЛЮДА ИЗ «СЫРОГО» ФОРМАТА - RAW

- получение изображения - цифрового негатива, содержащего максимальное количество информации о цвете, тонах, яркостях в деталях снимка.
- возможность изменить любой параметр съемки: диафрагму, выдержку, цветовую температуру, насыщенность цвета или оттенок цветовой температуры, резкость.
- подавление цифровых шумов.
- «цифровой негатив» – сохраняется без произведенных изменений.

ВСЕ ЭТО ВО ВСТРОЕННОЙ ПРОГРАММЕ-КОНВЕРТЕРЕ ACR PHOTOSHOP CS



И ШВЕЦ, И ЖНЕЦ, И НА ДУДЕ ИГРЕЦ!

- комплекты sea&sea **DX 8000G** и **750 G**
- запись снимков в форматах TIFF и JPEG (для **DX8000G**)
- запись снимков в формате JPEG (для **DX750G**)
- возможность небольшой коррекции снимков (обрезка, поворот)
- фоторамки к вашим фотографиям – сразу
- электронные игры прямо под водой